

Тернопільська обласна рада  
Департамент освіти і науки Тернопільської обласної військової  
адміністрації  
Фаховий коледж Кременецької обласної гуманітарно-педагогічної  
академії ім. Тараса Шевченка

*Циклова комісія музичних дисциплін*



**РОБОЧА ПРОГРАМА НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ**

*Світова музична література*

Освітньо-професійний ступінь **фаховий молодший бакалавр**  
Галузь знань **01 Освіта / Педагогіка**  
Спеціальність **014.13 Середня освіта (Музичне мистецтво)**  
Освітньо-професійна програма **Середня освіта (Музичне мистецтво)**

**Кременець – 2023**

Яловська Л. В Світова музична література: робоча програма навчальної дисципліни для здобувачів фахової передвищої освіти з галузі знань 01 Освіта/Педагогіка за спеціальністю 014.13 Середня освіта (Музичне мистецтво). Кременець, 2023. 17 с.

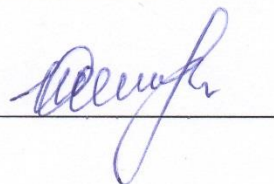
**Розробник:**

**Яловська Людмила Володимирівна** – викладач циклової комісії музичних дисциплін Фахового коледжу КОГПА ім. Тараса Шевченка.

Робоча програма затверджена на засіданні циклової комісії музичних дисциплін

Протокол від « 31 » серпня 2023 р. № 1

Голова циклової комісії



Сергій ШЕГЕРА

## **1. Вступ**

«Світова музична література» – одна з найважливіших дисциплін музично-теоретичної підготовки, яка має велике значення для формування мистецького світогляду, підвищення рівня музичної ерудиції, виховання естетичного смаку та відчуття стилю у здобувачів фахової передвищої освіти.

Предметом вивчення навчальної дисципліни є ознайомлення зі світовим музичним процесом, еволюцією музичного мислення, музично історичними стилями у історичній послідовності, особливості розвитку різних жанрів та характерні стильові особливості творчості композиторів різних епох

Програма вивчення нормативної навчальної дисципліни «Світова музична література» складена для навчання здобувачів освітньо-професійного ступеня «фаховий молодший бакалавр» відповідно до освітньо-професійної програми Середня освіта (Музичне мистецтво) з галузі знань 01 Освіта/Педагогіка за спеціальністю 014 Середня освіта (Музичне мистецтво).

## 2. Опис навчальної дисципліни

Найменування показників	Галузь знань, спеціальність, освітньо-професійна програма, освітньо-професійний ступінь	Характеристика навчальної дисципліни		
		денна форма навчання		
Кількість кредитів ECTS: 5	Галузь знань 01 Освіта	Нормативна		
Змістових модулів – 2	Спеціальність 014 Середня освіта (Музичне мистецтво)			
Загальна кількість годин – 150	Освітньо-професійна програма Середня освіта (Музичне мистецтво)	<b>Рік підготовки:</b>		
		3-й	4-й	
		<b>Семестр</b>		
		5-й	6-й	7-й
Тижневих годин для денної форми навчання: аудиторних – 2, 2, 1 самостійної роботи здобувача освіти – 2, 1, 1	Освітньо-професійний ступінь: фаховий молодший бакалавр	<b>Лекції</b>		
		16 год	20 год	8 год
		<b>Практичні</b>		
		14 год.	20 год	7 год
		<b>Самостійна робота</b>		
		30 год	20 год	15 год
<b>Вид контролю:</b> Екзамен – 7-й семестр				

**Примітка.** Співвідношення кількості годин аудиторних занять до самостійної і індивідуальної роботи становить 62 % / 38 %.

## 2. Мета та завдання навчальної дисципліни

**Метою викладання навчальної дисципліни «Світова музична література» є комплексний розвиток здібностей і компетентностей майбутнього вчителя музичного мистецтва, який охоплює зацікавлення, емоційне сприймання, розуміння, відтворення, творче переосмислення музики, розвиток музичного інтелекту.**

### **Основні завдання навчальної дисципліни:**

– ознайомити здобувачів фахової передвищої освіти із найвизначнішими взірцями музичних творів різних жанрів та жанрових груп у світовій музичній літературі,

– розвивати вміння сприймати й осмислювати музичний твір як явище часового мистецтва;

– розвивати творчі й комунікативні здібності здобувачів фахової передвищої освіти, їх вміння слухати музичні твори, аналізувати й оцінювати їх, аргументувати власні судження про них;

– формувати здатність застосовувати базові музичні знання й компетенції у майбутній музично-педагогічній діяльності;

– виробляти вміння компетентно орієнтуватися в музично-мистецькому просторі, вирізняти визначні твори музичного мистецтва, формувати естетичний смак.

У результаті вивчення навчальної дисципліни у здобувачів фахової передвищої освіти повинні бути сформовані такі **компетентності**:

**ЗК2** Здатність зберігати та примножувати моральні, культурні, наукові цінності і досягнення суспільства на основі розуміння історії та закономірностей розвитку предметної області, її місця у загальній системі знань про природу і суспільство та у розвитку суспільства, техніки і технологій, використовувати різні види та форми рухової активності для активного відпочинку та ведення здорового способу життя.

**СК2** Здатність до використання предметних знань в освітньому процесі.

**СК16** Здатність до інтеграції знань з педагогіки, психології, музичного мистецтва, синтезу мистецтв, інших навчальних предметів та їх застосування у процесі виконання професійних завдань.

**СК17** Здатність до використання в освітньому процесі національних та світових систем музичного виховання учнівської молоді, підходів, принципів, методів і форм проведення уроків музичного мистецтва та інтегрованого курсу «Мистецтво»; володіння програмним інструментарієм дистанційної музичної освіти.

### **Програмні результати навчання**

Нормативний зміст вивчення здобувачами фахової передвищої освіти навчальної дисципліни «Світова музична література» сформульований у таких **програмних результатах навчання**:

**РН6** Застосовувати міжпредметні зв'язки та інтеграцію змісту різних освітніх галузей в освітньому середовищі.

PH16 Володіти теоретико-методологічними знаннями у галузі музичного мистецтва, принципами та закономірностями організації музично-освітнього процесу в закладах загальної середньої освіти; враховувати у процесі музичного навчання та виховання учнів їх індивідуальні та вікові особливості, освітні потреби.

PH25 Здійснювати дослідницьку і навчально-пізнавальну діяльність у сферах психології, педагогіки, музичної педагогіки та використовувати її результати у професійній діяльності.

### **3. Програма навчальної дисципліни**

#### **Змістовий модуль 1. Музична література західноєвропейських країн**

##### **Тема 1. Музичне мистецтво до XVII ст**

Зародження музичного мистецтва. Допоміжна та сигнальна функції елементів музичного мистецтва в первісному суспільстві: ритмізовані вигуки, трудові поспівки, заклички, заклиральні пісні в давніх обрядах, звукові сигнали у військовій справі. Музичні інструменти найдавніших епох, кістяні оркестри. Антична музика.

Музична культура стародавньої Греції. Музична освіта вільних громадян, музичні змагання, розвиток музично-естетичної думки. Давньогрецький театр. Гімн – як основний жанр вокальної музики. Основні музичні інструменти. Музика у стародавньому Римі.

Музична культура Середньовіччя. Основні напрями розвитку музичного мистецтва: церковне, світське, народне. Григоріанський хорал. Виникнення нотації. Гвідо Аретинський. Народні музиканти: жонглери, міми, шпільмани. Представники світської музики в Західній Європі: трувери, трубадури, міннезінгери. Музичні інструменти.

##### **Тема 2. Виникнення опери та розвиток інструментальної музики у XVI – XVIII ст.**

Історичні та суспільні передумови виникнення оперного жанру. Провідна роль французької та італійської опери. Італійське бельканто. Опера seria та опера buffa.

Французька опера XVII ст. Ж. Б. Люлі – основоположник французької ліричної трагедії. Французька комічна опера як музично-театральний жанр, що пропагує ідеї третього стану. «Війна буффонів».

Виникнення англійської опери – Г. Перселл.

Німецька опера в Гамбурзі – німецький зінгшпіль. Х. В. Глюк – реформатор опери в період кризи європейського оперного мистецтва середини XVIII ст.

Формування інструментального стилю. Поліфонія та гомофонія. Вплив вокального мистецтва на інструментальний стиль.

Коротка характеристика національних шкіл інструментальної музики: Італія, Франція, Англія, Німеччина, Нідерланди. Типові жанри і форми інструментальної музики.

### **Тема 3. Життєвий та творчий шлях Й. С. Баха**

Й. С. Бах – німецький музикант, композитор-гуманіст, виконавець, педагог. Життєвий шлях. Характерні риси творчості: бароко, поліфонічний стиль. Історичне значення творчості Й. С. Баха.

Клавірна творчість. Особливості трактування інструменту. Реформа техніки гри. Збагачення змісту клавірної музики, розширення його образного діапазону. «Добре темперований клавір» художньо образне багатство прелюдій і фуг. Бахівський тематизм і принципи його розвитку. Особливості композиції і драматургії циклів, функції частин.

Органна творчість. Розвиток традицій попередників. Монументальність і глибина змісту. Органна токата і fuga ре-мінор. Образний зміст. Вільна імпровізаційна манера у поєднанні зі стрункою композицією. Принципи музично – тематичного розвитку.

### **Тема 4. Класицизм. Життєвий та творчий шлях Й. Гайдна**

Нові художньо-естетичні принципи у музичному мистецтві II пол. XVIII ст. Утвердження просвітницьких ідей. Класицизм як художньо мистецький напрямок: струнка форма, життєва правдивість образів, благородна простота. Особливості тематизму віденських класиків, демократичні тенденції, зв'язок з народно-пісенними джерелами.

Оркестр віденських класиків. Зародження сонатно-симфонічного циклу. Розвиток камерної, ансамблевої та сольної інструментальної музики. Симфонічний оркестр: функції оркестрових груп. Симфонічна музика. Жанри симфонії, сонати, квартету. Формування сонатно-симфонічного циклу як найвищого досягнення музики класицизму. Образи, особливості тематизму. Функції частин у циклі. Будова сонатного Allegro.

Й. Гайдн – австрійський композитор, родоначальник класичного симфонізму. Характеристика життєвого та творчого шляху. Провідні ідеї творчості. Гармонія світосприйняття. Розвиток жанру симфонії. Структура циклу. Функції частин. Особливості тематизму і принципів його розвитку.

Фортепіанна творчість. Формування жанру класичної сонати. Зв'язок із симфонічною творчістю. Особливості стилю (перехід від клавесинного до фортепіанного). Коло образів, драматургія, композиція сонат Й. Гайдна.

### **Тема 5. Життєвий та творчий шлях В. А. Моцарта**

В. А. Моцарт – австрійський композитор, представник віденської класичної школи, Життєвий та творчий шлях «генія XVIII ст». Яскраве та трагічне життя композитора. Новаторство та мелодизм творів митця. Вплив творчості В. А. Моцарта на розвиток європейської музичної культури. Взаємозв'язок оперної та симфонічної музики.

Розвиток жанру симфонії. Риси оркестрового стилю. Основні принципи лірико-драматичного типу симфонізму, їх втілення у симфонії № 40 соль мінор. Фортепіанна творчість. Вплив моцартівського виконавства на його творчість. Розвиток жанру фортепіанної сонати. Зв'язок із симфонічною і оперною творчістю. Соната Ля мажор – зразок зрілого стилю В. А. Моцарта. Композиція і драматургія циклу.

Опера «Весілля Фігаро» нове трактування оперного жанру. Історія створення опери. Сюжет, тема, ідея, загальна будова опери. Реалістичні музичні характеристики головних дійових осіб опери.

### **Тема 6. Життєвий та творчий шлях Людвіга ван Бетховена**

Людвіг ван Бетховен – німецький композитор, який втілює у своїй творчості високі громадянські ідеали свого часу. Основна тема творів – героїчна боротьба в ім'я свободи та щастя людства.

Творчість Л. ван Бетховена – вершина віденського класичного стилю. Багатство і різноманітність тем і настроїв інструментальної музики композитора. Громадянський характер змісту й образів. Історичне значення творчості.

Симфонізм як основний творчий метод. Новаторське трактування жанру симфонії, обумовлене новизною змісту. Становлення ідеї через боротьбу і конфлікт музичних образів. Композиційні і драматургічні особливості симфоній. Риси симфонічного стилю, програмність.

Фортепіанна, творчість Л. Бетховена. Новаторські риси фортепіанного стилю. Композиційні і драматургічні особливості сонат № 8, 14.

### **Тема 7. Романтизм в мистецтві. Розвиток німецького та австрійського музичного мистецтва I пол. XIX ст. Життєвий та творчий шлях Ф. Шуберта**

Романтизм – мистецький напрямок західно європейського мистецтва в I пол. XIX ст. Соціально-політичні передумови виникнення: конфлікт мрії та дійсності, пісенно-мелодичне сприйняття світу. Інтерес романтиків до внутрішнього світу людини, образів природи та фантастики. Темі самотності, поневірянь. Пошуки нових форм та засобів музичної виразності у творчості романтиків. Роль мініатюри, переосмислення сонатно-симфонічного циклу. Звернення до програмності.

**К. М. Вебер** і його романтична опера.

Класична основа творчості **Ф. Мендельсона** – романтичні тенденції його симфонізму. Фортепіанний та вокальний спадок.

Композиторська та музично-критична діяльність **Р. Шумана** – яскравого представника німецького романтизму.

Життєвий та творчий шлях **Ф. Шуберта** як одного із перших представників австро-німецького романтизму. Новаторство Ф. Шуберта: створення жанру фортепіанної мініатюри, пісенних циклів, ліричної симфонії, сонати нового типу. Провідне значення пісенного жанру.



Вокальна творчість – теми, образи, жанрова різноманітність, специфіка засобів музичної виразності. Вокальні цикли: теми, сюжети.

«Прекрасна мірошниця» – втілення типово романтичних образів і тем.

«Зимовий шлях» – загострення трагедійної основи. Втілення теми конфлікту героя з дійсністю.

Фортепіанна творчість. Ф. Шуберт – творець романтичної фортепіанної мініатюри. Жанрове розмаїття, особливості стилю.

Симфонічна творчість. Особливості нового типу симфонічного мислення. Створення романтичної симфонії. Симфонія № 8 перша романтична симфонія. Коло образів. Пісенна основа тематизму. Нове трактування циклу і сонатної форми.

## **Тема 8. Розвиток італійської опери I пол. XIX ст.**

### **Життєвий та творчий шлях Дж. Россіні**

Формування нової італійської оперної школи та її розвиток. Життєвий та творчий шлях **Дж. Россіні**. Життєрадісність, дотепність, сценічність опер. Блискучий мелодичний дар, ефектне володіння оркестровими барвами. Яскравий національний колорит музики.

Опера «Севільський цирульник» - шедевр світового оперного мистецтва, один з кращих зразків опери buffa. Головна сюжетна інтрига, стрімкий розвиток подій, гострота комічних ситуацій, яскрава переконливість музичних характеристик.

### **Тема 9. Життєвий та творчий шлях Ф. Шопена**

Формування та розвиток польської культури. **Ф. Шопен** – основоположник польської музичної класики, композитор та піаніст, «поет фортепіано». Життєвий та творчий шлях. Жанрова різноманітність його творів, їх мелодичне багатство, гармонічна яскравість, структурна різноманітність. Історичне значення творчості композитора. Національна природа «шопенівських образів» та музичної мови. Розширення та збагачення кола фортепіанних жанрів, виразових можливостей фортепіано.

Поетичне перетворення національних танцювальних жанрів, відображення у них різних сторін життя польського народу. Полонез як символ героїчних рис народу, мазурка як ліричний щоденник, перетворення жанру вальсу з побутового танцю на поетичну мініатюру, чи віртуозно-концертну п'єсу.

## **Тема 10. Музична культура Німеччини та Австрії 2 пол. XIX ст**

**Р. Вагнер** – оперний реформатор. Життєвий та творчий шлях митця. Новаторське створення «наскрізної» музичної дії, відмова від традиційних оперних номерів, система лейтмотивів, домінуюче значення речитативної декламації у вокальних партіях, статичність дії, провідна роль оркестру в операх Р. Вагнера.

**Й. Штраус (син)**. Життєвий та творчий шлях. Оперети: «Летюча миша», «Циганський барон». Трактовка танцювально-побутових жанрів (вальс, галоп, чардаш).

**Й. Брамс** – композитор малих форм, автор фортепіанних та вокальних мініатюр. Пісенна основа творчості митця, зв'язки з фольклором різних країн. Сонатно-симфонічні цикли – симфонії, фортепіанні та скрипкові концерти. Значення творчості Брамса.

### **Тема 11. Життєвий та творчий шлях Ф. Ліста**

**Ф. Ліст** – класик угорської музики, композитор, піаніст, диригент, педагог, музичний критик. Національна героїка в творчості композитора. Новаторство: утвердження програмності як основного художнього принципу. Створення нових жанрів фортепіанної і симфонічної музики.

Фортепіанна творчість. Жанри. Коло образів. Створення нового фортепіанного стилю. Транскрипції. Жанрова різноманітність. Творчий підхід до створення транскрипцій.

«Угорські рапсодії» – новий жанр фантазії на угорські народні теми. Органічне поєднання у рапсодіях характерних жанрових рис музичного фольклору Угорщини з найновішими досягненнями віртуозного фортепіанного стилю. Основні формотворчі принципи.

«Роки мандрів» – збірка програмних фортепіанних п'єс. Новий характер програмності. Особливості музичної мови. Поєднання імпровізаційної свободи і композиційної стрункості.

### **Тема 12. Музична культура Франції 2 пол. XIX ст**

#### **Життєвий та творчий шлях Ж. Бізе**

Загальна характеристика суспільно-політичного життя. Французька класична література : Е. Золя, Гі де Мопассан, Бальзак, Флобер, Меріме. Жанрова різноманітність творчості французьких композиторів лірична опера – Ш. Гуно, Л. Деліб, К. Сен-Санс, Ж. Масне; класична оперета – Ж. Оффенбах; інструментальний концерт – К. Сен-Санс, Е. Лало; музика до драматичних спектаклів – Ж. Бізе, Л. Деліб, Г. Форе.

**Жорж Бізе** – вершина реалізму у французькій музиці XIX ст. Творчий портрет композитора. Опера – провідний жанр у творчості Бізе. Яскравий національний колорит у музиці до драми А. Доде «Арлезіанка».

Опера « Кармен» – шедевр світового оперного мистецтва. Особливості лібрето. Особливості драматургії опери: принципи наскрізного розвитку, опора на цигансько-іспанський фольклор, ведуча роль лейтмотивів. Багатогранність образу Кармен.

### **Тема 13. Музична культура Італії 2 пол. XIX ст**

Характеристика суспільно-політичного життя. Національно-визвольна боротьба італійського народу. Романтичні тенденції в італійській літературі.

**Дж. Верді** – класик італійської музики, композитор-реаліст, «маестро італійської революції». Життєвий та творчий шлях. Демократизм художньо-естетичних переконань та ідейно-суспільних поглядів Дж. Верді. Новизна стилю Дж. Верді. Традиції і реформи в оперному жанрі. Соціально-викривальна ідея драми В. Гюго і особливості її втілення в опері «Ріголетто».

Жанрові ознаки лірико-психологічної опери на прикладі «Травіата». Ведуча роль мелодики у розкритті образів героїв.

Жанрове поєднання великої опери та психологічної драми в опері «Аїда». Новизна драматургії, заснованої на розкритті гострого драматичного конфлікту. Відтворення в музиці образів Сходу.

#### **Тема 14. Б. Сметана та А. Дворжак – представники чеської національної композиторської школи 2 пол. XIX ст**

Розквіт чеської національної культури на початку XIX ст. Творчі портрети Б. Сметани та А. Дворжака.

**Б. Сметана** – класик чеської музики, творець самобутніх жанрів: оперної, симфонічної, хорової, вокальної музики. Жанри, тематика, коло образів. Риси стилю, які відобразили своєрідність національної культури.

«Продана наречена» – побутова комічна опера на народний сюжет. Демократизм музичної мови. Характеристика основних героїв.

Симфонічна поема «Влтава» – особливості втілення програмного задуму у драматургії поеми. Патріотичність змісту.

**А. Дворжак** – видатний чеський композитор. Риси стилю. Симфонія № 5 – зразок чеської симфонічної музики. Народна чеська основа у поєднанні з елементами негритянської народної музики. Єдність класичних і романтичних рис у трактуванні циклу.

«Слов'янські танці» – зразки народно-побутової симфонічної музики. Втілення узагальнених образів слов'янського танцювального мистецтва.

#### **Тема 15. Життєвий та творчий шлях Е. Гріга – основоположника норвезької музики**

Розквіт норвезької літератури та мистецтва в середині XIX ст.

**Е. Гріг** – основоположник норвезької музичної класики. Творчий портрет композитора. Джерела творчості: норвезька народна пісня і танець. Органічне поєднання ладових, інтонаційних, метроритмічних особливостей норвезького музичного фольклору з досягненнями західноєвропейської музичної культури. Риси романтизму у творчості Е. Гріга. Музично критична діяльність.

Симфонічна творчість Е. Гріга. Сюїта «Пер Гюнт». Драматична поема та її музичне втілення. Трактування основних образів. Єдність народно-побутового, фантастичного і ліричного начал. Втілення у сюїті принципів симфонічного мислення композитора.

Фортепіанна творчість. «Ліричні п'єси». Самобутність трактування романтичної фортепіанної мініатюри. Національний характер образів. Специфіка музичної мови. Зв'язок з фольклорними джерелами.

Фортепіанний концерт. Трактування жанру. Національний характер тематизму. Значення ліричних образів. Педагогічно-виховний потенціал творів Е. Гріга

#### 4. Структура навчальної дисципліни

Назви змістових модулів і тем	Кількість годин				
	денна форма				
	усього	у тому числі			
лекц.		сем.	практ	лаб.	с. р.
<b>Змістовий модуль 1. Музична культура до XVII ст</b>					
Тема 1. Музичне мистецтво до XVII ст	12	4	2		6
Тема 2. Виникнення опери та розвиток інструментальної музики у XVI-XVII ст	10	2	2		6
<b>Разом за змістовим модулем 1.</b>	<b>22</b>	<b>6</b>	<b>4</b>		<b>12</b>
<b>Змістовий модуль 2. Музична культура епохи бароко</b>					
Тема 3. Життєвий та творчий шлях Й. С. Баха	12	4	2		6
<b>Разом за змістовим модулем 2.</b>	<b>12</b>	<b>4</b>	<b>2</b>		<b>6</b>
<b>Змістовий модуль 3. Музична культура епохи класицизму</b>					
Тема 4. Класицизм. Віденські класики. Життєвий та творчий шлях Й. Гайдна	12	2	4		6
Тема 5. Життєвий та творчий шлях В. А. Моцарта	14	4	4		6
<b>Разом за 5 семестр</b>	<b>60</b>	<b>16</b>	<b>14</b>		<b>30</b>
Тема 6. Життєвий та творчий шлях Людвіга ван Бетховена	12	4	4		4
<b>Разом за змістовим модулем 3.</b>	<b>38</b>	<b>10</b>	<b>12</b>		<b>16</b>
<b>Змістовий модуль 4. Музична культура епохи романтизму</b>					
Тема 7. Романтизм в мистецтві. Розвиток німецького та австрійського музичного мистецтва I пол. XIX ст.	4	2			2
Тема 8. Життєвий та творчий шлях Ф. Шуберта	6	2	2		2

Тема 9. Розвиток італійської опери I пол. XIX ст. Життєвий та творчий шлях Дж. Россіні	6	2	2			2
Тема 10. Життєвий та творчий шлях Ф. Шопена	10	4	4			4
<b>Разом за змістовим модулем 4.</b>	<b>28</b>	<b>10</b>	<b>8</b>			<b>10</b>
<b>Змістовий модуль 5. Розвиток західноєвропейської музики у 2 пол. XIX ст</b>						
Тема 11. Музична культура Німеччини та Австрії 2 пол. XIX ст. Життєвий та творчий шлях Р. Вагнера, Й. Штрауса, Й. Брамса	12	4	4			4
Тема 12. Життєвий та творчий шлях Ф. Ліста	8	2	4			2
<b>Разом за 6 семестр</b>	<b>60</b>	<b>20</b>	<b>20</b>			<b>20</b>
Тема 13. Музична культура Франції 2 пол. XIX ст. Життєвий та творчий шлях Ж. Бізе	8	2	2			4
Тема 14. Музична культура Італії 2 пол. XIX ст. Життєвий та творчий шлях Дж. Верді	8	2	2			4
Тема 15. Сметана та А. Дворжак представники чеської національної композиторської школи 2 пол. XIX ст	8	2	2			4
Тема 16. Життєвий та творчий шлях Е. Гріга основоположника норвезької музики	6	2	1			3
<b>Разом за змістовим модулем 5.</b>	<b>48</b>	<b>14</b>	<b>13</b>			<b>21</b>
<b>Разом за 7 семестр</b>	<b>30</b>	<b>8</b>	<b>7</b>			<b>15</b>
<b>Разом годин за навчальним планом.</b>	<b>150</b>	<b>44</b>	<b>41</b>			<b>65</b>

## 5. Теми семінарських (практичних) занять

№ з/п	Назва теми	Кількість годин
1	Розвиток музичного мистецтва до XVI ст	2
2	Розвиток інструментальної музики у XVI-XVIII ст	2
3	Органна та клавірна творчість Й. С. Баха	2
4	Симфонічна творчість Й. Гайдна	2
5	Фортепіанна творчість Й. Гайдна	2
6	Оперна творчість В. А. Моцарта	2
7	Симфонічна та фортепіанна творчість В. А. Моцарта	2
8	Симфонічна творчість Л ван Бетховена	2
9	Фортепіанна творчість Л ван Бетховена	2
10	Вокальна та симфонічна творчість Ф. Шуберта	2
11	Опера Дж. Россіні «Севільський цирульник»	2
12	Фортепіанна творчість Ф. Шопена	4
13	Оперна творчість Р. Вагнера	2
14	Симфонічна творчість Й. Штрауса та Й. Брамса	2
15	Фортепіанна творчість Ф. Ліста	2
16	Симфонічна творчість Ф. Ліста	2
17	Опера Ж. Бізе «Кармен»	2
18	Опера Дж. Верді «Травіата»	2
19	Б. Сметана опера «Продана наречена»	1
20	Симфонічна та фортепіанна творчість А. Дворжака	1
21	Е. Гріг музика до драми Г. Ібсена «Пер Гюнт»	1
	<b>Разом</b>	<b>41</b>

## 6. Завдання для самостійної роботи

№ з/п	Назва теми	Кількість годин
1	Підготувати проекти : «Міфи Стародавньої Греції» «Розвиток античного мистецтва» «Мистецтво Середньовіччя» «Розвиток мистецтва в епоху Відродження»	6
2	І. С. Бах: музично-стильові відмінності композиторського письма : загальний аналіз клавірної творчості І. С. Баха	6
3	Підготувати презентації : «Опера - вид синтетичного мистецтва» «Оперна реформа Х. В. Глюка» «Історія виникнення симфонічного оркестру»	6

4	Характеристика Симфонії № 103 Й. Гайдна	4
5	Характеристика симфонічної творчості В.А. Моцарта на прикладі Симфонії № 40	6
6	Історія написання фортепіанної сонати №14 Л ван Бетховена	2
7	Естетичні принципи класицизму	2
8	Романтизм як художній напрямок мистецтва	2
9	Еволюція розвитку інструментальної сонати	2
10	С. Монюшко- автор першої польської національної опери	2
11	Підготувати проект: Вокальні цикли Шуберта	2
12	Підготувати проект : Становлення та розвиток італійської опери	2
13	Презентація: Ф.Шопен – основоположник польської музичної класики	2
13	Характеристика творчої спадщини Р.Вагнера: опера «Лоенгрін». Ідея, драматургія опери. Музична характеристика персонажів	2
14	Презентація : Й. Штраус – король вальсів	2
15	Характеристика творчої спадщини Дж. Верді: опера „Ріголетто”.Ідея, драматургія опери. Музична характеристика персонажів	4
16	Загальна характеристика «Угорських танців» Й. Брамса	2
17	Загальна характеристика «Угорських рапсодій» Ф.Ліста	2
18	Характеристика оперної творчості Ж. Бізе. Ідея, драматургія опери « Кармен». Музична характеристика дійових осіб	4
19	Підготувати презентації: Б.Сметана та А. Дворжак чеські національні композитори	4
20	Загальний аналіз «Фортепіанного концерту» Е.Гріга.	3
	<b>Разом</b>	<b>65</b>

**Критерії оцінювання навчальних досягнень здобувачів фахової передвищої освіти під час самостійної роботи та на семінарських (практичних) заняттях**

**1-2 бали** – здобувач фахової передвищої освіти володіє елементарними теоретичними знаннями, його відповіді правильні, але недостатньо осмислені; завдання самостійної роботи виконує на низькому рівні.

**3 бали** – здобувач фахової передвищої освіти на середньому рівні володіє знаннями спеціальної музичної термінології, його відповіді повні, але з деякими неточностями; здатний до виконання практичних завдань, однак не завжди систематизує та узагальнює музичний матеріал.

**4 бали** – здобувач фахової передвищої освіти володіє системними знаннями та здатністю до їх практичного застосування; правильно або з незначними помилками та в повному обсязі виконує практичні завдання.

**5 балів** – здобувач фахової передвищої освіти на високому рівні демонструє знання спеціальної музичної термінології, здатний систематизувати, узагальнювати, аналізувати художньо-образну специфіку музичних творів.

### **7. Методи навчання**

Лекція, ілюстрація, демонстрація, тренінг, бесіда, дискусія, творчі діалоги, аналіз, перегляд фільмів-опер, обговорення концертів, застосування тематичних тестів, кросвордів, контрольних запитань для письмових і усних відповідей

### **8. Методиконтролю**

Методи усного контролю: індивідуальне опитування, фронтальне опитування, співбесіда.

Методи письмового контролю: письмове тестування, виконання самостійних робіт, виконання тестових завдань. Додатковими засобами є контрольні роботи, написання рефератів, підготовка доповідей, творчих проєктів та презентацій.

Методи самоконтролю: вміння самостійно оцінювати свої знання, робити самоаналіз.

Підсумковий контроль проводиться у формі екзамену – 7 семестр.

### **9. Критерії оцінювання навчальних досягнень здобувачів фахової передвищої освіти з навчальної дисципліни « Світова музична література»**

**Оцінку 5, «відмінно»**–заслуговує здобувач фахової передвищої освіти, який має свідомі знання тематичного музичного матеріалу, здатний творчо застосовувати асоціативні зв'язки між музичними творами, вільно використовує спеціальну музичну термінологію в роздумах, висновках та узагальненнях щодо прослуханого музичного твору; має достатньо високий рівень художнього мислення, світосприйняття та світовідчуття; самостійно використовує набуті знання, уміння та здібності в музичній діяльності.

**Оцінку 4, «добре»** –заслуговує здобувач фахової передвищої освіти, який виявляє глибоке засвоєння тематичного музичного матеріалу, але допускає несуттєві неточності у використанні спеціальної музичної термінології, які потребують зауваження чи корегування; трапляються поодинокі недоліки у формуванні його думок щодо прослуханої музики, не завжди самостійно систематизує та узагальнює музичний матеріал.



**Оцінку 3, «задовільно»** – заслуговує здобувач фахової передвищої освіти, який здатний сприймати музичний матеріал, але має слабо сформоване художнє мислення, не завжди послідовно та логічно характеризує музичні твори, його розповідь потребує уточнень і додаткових запитань, не завжди вміє самостійно зробити аналіз музичного твору, порівняння, висновки щодо прослуханої музики.

**Оцінку 2, «незадовільно»**- заслуговує здобувач фахової передвищої освіти, який володіє незначною частиною тематичного матеріалу, має слабо сформований рівень сприйняття музичних творів, володіє незначною частиною спеціальної музичної термінології, словниковий запас дає змогу викласти думку на елементарному рівні

## **10. Методичне забезпечення**

Навчально-методичне забезпечення, курс лекцій, методичні посібники, мультимедійні презентації за змістом тем.

## **11. Рекомендована література**

### **Основна**

1. Бодак Я. Зарубіжна музична література : навчальний посібник. Вінниця : Нова Книга, 2012. 256 с.

2. Бодак Я. Історія західноєвропейської музики від найдавніших часів до XVII століття: навчальний посібник. Дрогобич : Коло, 2017. 280 с.

3. Дідич С. Історія західноєвропейської музики : навчальний посібник. Кіровоград, МОН України, 2005. 226 с.

4. Медриш І. Світова музична література : навчальний посібник. Чернівці : Місто, 2016. 280 с.

5. Чернова І. В., Горман О. П. Зарубіжна музика : історія, стилі, напрями : навчальний посібник. Львів: НАСВ, 2016. 246 с.

### **Допоміжна**

6. Гукова В. В. Світова музична література. Перший рік навчання. Київ : Мелосвіт, 2006. 285 с.

7. Кашкадамова Н. Історія фортепіанного мистецтва XIX сторіччя : Підручник. Тернопіль: АСТОН, 2006. 608 с.

8. Кашкадамова Н. Мистецтво виконання музики на клавішно-струнних інструментах : навчальний посібник. Київ, Освіта України, 2010. 416с.

## **Інформаційні ресурси**

1. Національна бібліотека ім. В. Вернадського.  
URL : <http://www.nbuv.gov.ua/>

2. Державна науково-педагогічна бібліотека ім В.Сухомлинського.  
URL : <http://nlib.org.ua/>